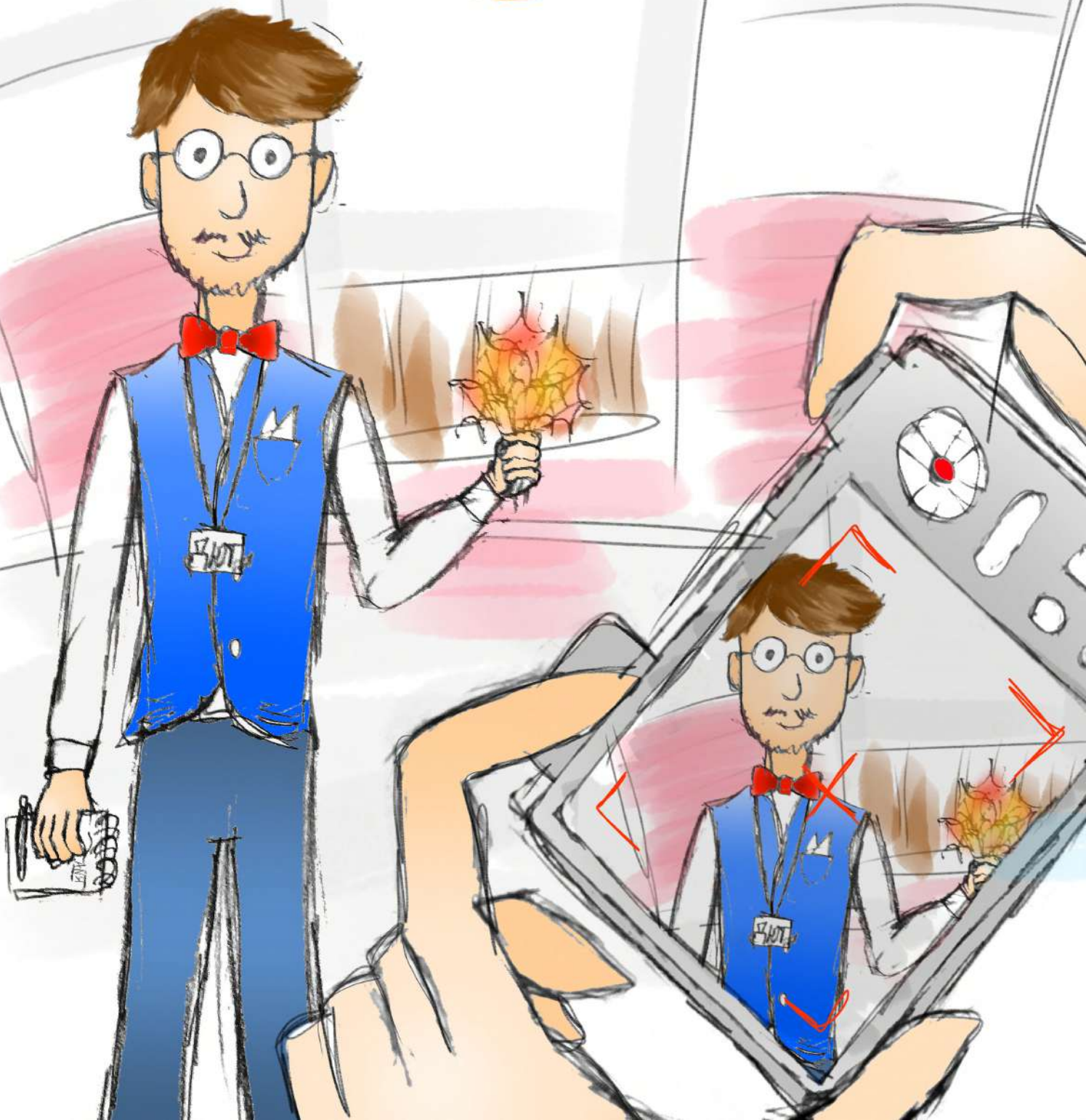


Дворецкий



журнал
Минского государственного дворца
детей и молодежи



За окном закружились разноцветные листья, а в школах начались занятия. Когда небо затянуто серыми тучами, промозглый ветер стучит мелкими каплями о стекло, а на столе ждет стопка учебников, особенно остро ощущается нехватка теплого летнего солнышка. А согреет и зарядит позитивом в эти ненастные времена наш журнал. В атмосферу веселья и беззаботности поможет окунуться праздник «Здравствуй, Дворец!». Многие считают, что здесь на каждое умение найдётся увлечение, которое раскрасит серые будни в яркие цвета. Если даже любимое занятие не может побороть осеннюю хандру, то справиться с этой проблемой помогут наши советы. Также вместе мы прогуляемся по разноцветному осеннему лесу, и увидим, насколько приятной может быть осень, если на неё правильно взглянуть. Ведь во всем надо искать хорошее, верно?...

Анна Голик

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

НАЙТИ ЗАНЯТИЕ ПО ДУШЕ **СТР. 4**

НЕ РАСТЕРЯТЬСЯ! **СТР. 8**
СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

МЫ И СМИ **СТР. 12**

КАК ДВОРЕЦКИЙ МАМУ ПОЗДРАВЛЯЛ **СТР. 16**

LET'S PLAY! **СТР. 20**
ГЕЙМЕРАМ НА ЗАМЕТКУ



ТОРЖЕСТВО ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА...

Увлеченных мальчишек и девчонок, а также их родителей собрал праздник «Здравствуй, Дворец!», посвященный началу нового учебного года, в Минском государственном дворце детей и молодежи 29 сентября 2018 г.

Самые маленькие «отрывались» в игровой зоне «Полесье», а те, кто постарше, посетили «Игровой городок», любители жарких баталий перевоплотились в рыцарей и проверили свою силу и отвагу в бою на мечях. Поклонники бардовской песни наслаждались чарующими звуками гитар участников клуба «Сокол». Смогли проявить себя и любители танцев.

В фойе у фонтана прошли мастер-классы по оригами и пластилинографии, росписи и декору. Желающих сделать что-то своими руками оказалось немало, как и тех, кто отдал предпочтение интеллектуальным и техническим навыкам на интерактивных площадках «Собери головоломку», «Шахматный дебют», «3-D принтер». Увлекательные путешествия ждали ребят также в кинолекционном и театральном залах. Работал и свой собственный «Мульти-салон».

«На каждое умение найдется увлечение» — под таким девизом в этом году прошли творческие презентации отделов. В реальности этих слов убедились все гости праздника. В том числе, победители конкурса, организованного в интернет-пабликах Дворца. Для получения приза им нужно было только подписаться на одну из страниц в социальных сетях, сде-

лать селфи в локациях Дворца, опубликовать на своей странице в Instagram, Facebook или Вконтакте со специальным хэштегом. Победители конкурса поделились своими впечатлениями от участия в торжествах с юными журналистами Детско-юношеской телестудии и высказали пожелания юным дарованиям, впервые пришедшим в учреждение образования.



«Я хочу, чтобы мы достигали в кружках всего, чего хотим. Однако к этому надо активно идти и прилагать максимум усилий, стараний и уверенности», — подчеркнула ученица 9-го класса одной из столичных средних школ Елизавета Малах. Хореографией и вокалом во Дворце она занимается уже не первый год.

Не в первый раз на мероприятиях в «храме детских талантов» побывали Кирилл и Алексей Гудкевичи. «Мой старший сын (Алексей) посещает различные кружки

Дворца с пяти лет, - сообщил Кирилл Гудкевич. - Начинали со школы природного развития «Класс!», сейчас он занимается японскими шахматами. Причем, в этом году стал чемпионом Европы в двух номинациях, также играет на трубе и барабанах».

По словам отца, две дочки пришли себе увлечения на кружке «Маленький принц» и в школе природного развития «Класс!». Вполне возможно, что и старший сын в ближайшем будущем расширит список своих занятий во Дворце. «Следующим увлечением может стать рыцарский бой, он на него уже второй год посматривает. Мы стараемся по максимуму использовать возможности, которые предоставляет данное учреждение образования», - уточнил Кирилл Гудкевич.



ЕЛИЗАВЕТА МАЛАХ, ТАМАРА САВИНА И АННА ГОЛИК (СЛЕВА НАПРАВО)



Кирилл Гудкевич и сын Алексей

«Как отец троих детей, занимающихся здесь, уверен, что во Дворце каждый найдет себе занятие, - дополняет он. – Пришедшим сюда впервые я бы пожелал найти то, что нравится, и заниматься тем, чем нравится, и не останавливаться. Не надо бояться, надо пробовать, смотреть и выбирать. Тем более, выбрать есть из чего. Самое главное это усилия и желание детей, а также их родителей. Они должны оказывать поддержку детям в их выборе».



Ирина Шатерник с сыном Матвеем (слева) и дочкой Лизой (справа)

Для Ирины Шатерник, мамы двоих детей, посещение кружков стало уже семейной традицией. «Я пришла на праздник со своими детьми – Лизой и Матвеем. «Дочка занимается в фольклорном коллективе «Пролеска», а сын в школе эстетического развития «Мастачок» и заслуженном любительском коллективе Республики Беларусь «Чабарок», — рассказывает Ирина. – В свое время на протяжении 9 лет я сама пела в заслуженном любительском хоре РБ «Крыничка» Дворца. Тем, кто впервые пришел сюда, я хочу пожелать усидчивости и терпения. Если сразу что-то не получается, не расстраивайтесь. Здесь работают педагоги, которые любят детей и свою работу. Они обязательно помогут ребенку раскрыть свой талант».



Юнкоры Детско-юношеской телестудии

Столько

примечательного!

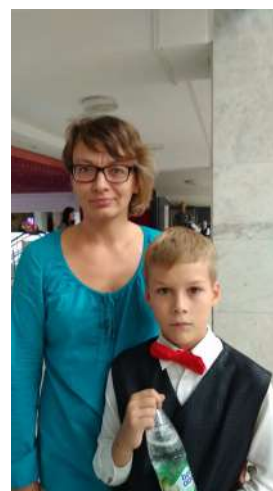
Сентябрьский праздник во Дворце никого не оставил равнодушным. Пришедшие на торжество гости получили массу впечатлений и полезной информации. Своими мыслями и чувствами они поделились с юными корреспондентами Детско-юношеской студии.



Антон Старикович



Ярослава



Татьяна и Антон Романовы

Антон Старикович: Японскими шахматами во Дворце я занимаюсь уже 6 лет, и каждый раз нахожу что-то новое в этом деле. Главное, что для этого требуется - немного усердия и терпения. Я всегда поражался большому количеству секций, действующих здесь, а также многообразием направлений их работы. Думаю, любой сможет найти себе кружок по вкусу.

Мая Королева: Моя старшая дочь изучает английский язык в одном из объединений по интересам Дворца. Ей очень нравится, судя по эмоциональным рассказам о прошедших занятиях. В скором будущем, думаю, сюда же пойдет и мой сын Никита. Здесь очень много разных кружков и клубов. Мы даже растерялись, впервые ознакомившись с деятельностью всех объединений по интересам. Столько примечательного!

Владимир Захаров: Моя дочь играет во Дворце на фортепиано, ранее здесь занимался средний сын. Здание учреждения расположено недалеко от нашего дома, поэтому приходим сюда почти всей семьей.

Яна: Уже не первый год я с удовольствием занимаюсь здесь рисованием, а недавно заинтересовалась и пением. Ранее я посещала кружок "Питомец" (для любителей животных).

Ярослава: Я также увлекаюсь рисованием. Раньше это было просто хобби, теперь мне захотелось расширить свои познания и умения в этом деле, поэтому я записалась в кружок. Мне нравится абсолютно все, что я делаю на занятиях. Людям, которые впервые пришли во Дворец, я искренне желаю удачи!

Татьяна Романова: Мой сын Антон занимается здесь четвер-

тый год в образцовом молодежном эстрадном оркестре, организатором и руководителем которого является Василий Коноз. Оркестр много выступает с концертами не только во Дворце, но и по всей республике, в странах ближнего и дальнего зарубежья. Это просто класс! Поездки приносят детям массу впечатлений. Если поискать, то каждому хобби во Дворце найдется применение.

Пришедшим впервые сюда желаю как можно больше активности. Вариантов для развития творческих способностей действительно много. Как говорится, кто ищет, тот всегда найдет!

Опрос подготовила

Алара Володичева

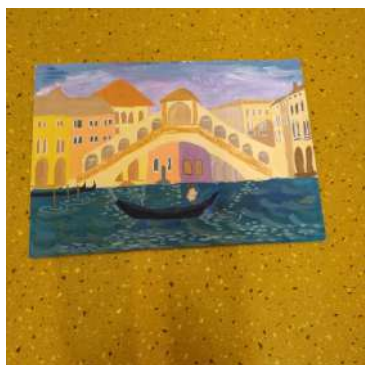
Уметь

красиво

рисовать

Каждый новый учебный год в кружки приходят новые ребята. Они хотят чему-то научиться и познать неизведанное, и конечно же, расширить круг своих друзей. Многих интересы кружка захватывают настолько, что они продолжают заниматься в нем долгие годы. Чему же они научились и что еще хотят постичь? Ответы на эти вопросы подсказали воспитанники, занимающиеся в народной студии изобразительного искусства Дворца под руководством Людмилы Савойко.

Ульяна Воронина, 12 лет: С самых малых лет очень люблю рисовать, и у меня это хорошо получается. Поэтому и выбрала во Дворце кружок по рисованию, в котором занимаюсь уже достаточно давно. Приятно, что на занятиях мы пользуемся разными материалами: тушью и гуашью, витражными красками и акварелью, карандашами. Уже есть и первые успехи – научилась хорошо рисовать здания.



Работы Ульяны Ворониной

Саша Ушанова, 12 лет: В кружок по рисованию хожу не первый год, и за это время у меня также есть свои достижения. Я научилась правильно использовать материалы при выполнении различных работ и лучше рисовать. Больше всего мне нравится что-нибудь творить тушью и пастелью.

Лиза Гарелик, 11 лет: Согласна с девчонками. Лично мне больше всего нравится рисовать пейзажи, а любимые материалы – тушь и карандаши.

Лиза Байкова, 12 лет: На подобном занятии я впервые, меня привело сюда огромное желание научиться красиво рисовать. В будущем я хотела бы связать свою жизнь с этим направлением в искусстве. Думаю, такое умение пригодится в любой профессии.



Доминика Кучуг, 10 лет: Моя мечта стать художником, рисованием во Дворце занимаюсь третий год. Многому научилась, особенно хорошо получается, когда беру в руки карандаши, тушь или пастель.

Вместе с кружковцами рисовать училась Таисия Онисько



Работы Доминики Кучуг

Вернуть уверенность в себе

Во Дворец детей и молодежи приходят разные дети. Иногда можно наблюдать, как оказавшись в незнакомой обстановке, поначалу активные и талантливые девчонки и мальчишки вдруг теряются. Куда-то пропадает их задор, начинают руки дрожать, колени трястись...

Многие с нахлынувшим волнением справляются самостоятельно. Другие же пытаются решить проблему с помощью специалистов. За подсказками к психологу Дворца Екатерине Сергейчик обратилась и я. Поводом к такому шагу послужил эпизод из жизни.

— Екатерина, нашу беседу хотела бы начать с рассмотренной ситуации, в которой оказалась моя подруга. Она также занимается в одном из кружков Дворца, где всегда активна, полна идей и планов. Девушка поведала мне об удивительном случае своей поездки в городском маршрутном такси, когда стусежавшись, проехала на три остановки больше. И все из-за того, что на ее очень робкие требования остановиться, не сразу обратили внимание. Чем объясняется ее поведение? Что это — неуверенность или стеснительность? И почему так происходит?

— На мой взгляд, всё зависит от деталей ситуации, в которой она оказалась. Когда девушка находится в кругу знакомых людей, то чувствует себя достаточно комфортно. В незнакомой же среде со взрослыми людьми, которые её пугают, она не может

определиться с моделью поведения под действием стресса. Дать конкретное название её состояния в тот момент (испугалась ли она или всегда так себя чувствует в новой обстановке) достаточно сложно. Всё зависит от нюансов ситуации.

— И как же побороть этот испуг?

— Сразу уточню — не побороть, а как поддержать себя в непривычных ситуациях. Можно проработать свою линию поведения и схему действий заблаговременно. Можно сделать это самостоятельно, а можно попросить подругу и вместе с ней разобрать ситуацию в игровой форме. Таким образом, искать поддержки среди близких и друзей. При повторении подобных казусов, возможно, стоит обратиться за консультацией к специалисту-психологу или к родителям.

— В чем же полезной может быть их помощь?

— Они могут сказать: «Скажи в следующий раз увереннее и чётче». Но не всегда совет поможет справиться с эмоциональным напряжением после стрессовой ситуации. Кто-то для того, чтобы чувствовать себя лучше, сможет задать вопросы родителям об их опыте

справляться с неловкими ситуациями в детстве или подростковом возрасте. Ведь таких курьезных случаев в жизни у каждого из нас было достаточно. И тогда ребенок поймет, что он не один, кто сталкивается со смущением, неловкостью или неудачей в первой попытке, а в итоге найдет пути решения такой дилеммы. В следующий раз он будет чувствовать себя увереннее, и все у него получится.

Главная задача родителей — помочь проанализировать опыт. При этом важно не оценивать действия ребёнка, не пугать последствиями, а выслушать, организовав доверительную обстановку.

— Пример из жизни: многие дети любят музыку, занимаются вокалом, играют на музыкальных инструментах. Им часто приходится выступать на концертах. Как справиться с волнением?

— Конечно, его не избежать. Тем более, что не всегда все получается. В случае помарок при игре на каком-то инструменте, к примеру, можно самому себе сказать: «Да, я не чисто играла, но делала это в нужном темпе. Если сбилась, то не испугалась, а слушала аккомпаниатора. По



завершению выступления встала и улыбнулась, красиво поклонилась и ушла». Чем не результат?

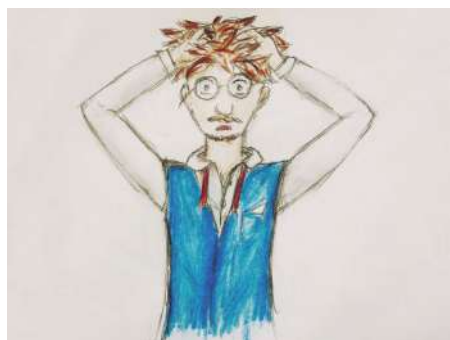
— *Журналистам часто приходится посещать различные мероприятия. Их тоже охватывает легкий мандраж. Что поможет расслабиться?*

— Во-первых, знание ответов на следующие вопросы: кто является моей поддержкой? Кому могу позвонить в случае форс-мажора? Что взять с собой на мероприятие для поднятия тонуса (к примеру, конфеты или любимую игрушку)?

Необходимо продумать стиль одежды и свои шаги, если что-то пойдет не по плану, и проработать модели поведения в разных ситуациях. К примеру, если вы забыли текст доклада или потерялись в нем во время выступления. Варианты действий можно обсудить со своим научным руководителем, вместе с ним осуществлять подготовку.

При любом исходе мероприятия требуется позитивное подкрепление или подпитка своих усилий. Поэтому обязательно нужно себе сказать: «Все прошло хорошо!». Ведь получение любого опыта — это уже результат!

Рекомендую обязательно найти три вещи, которым можно порадоваться. Во-первых, вы справились с напряжением, достойно держались до конца. Во-вторых, смогли выйти из



сложной ситуации иным способом, чем раньше. Наконец, не растерялись.

Положительные моменты в своем поведении в критических ситуациях можно найти всегда. К примеру, возвращаясь к ситуации в маршрутке, стоит подумать: «Не все так плохо. Ведь я смог обратить на себя внимание, допустим, с третьей попытки».

— *В настоящее время многие молодые люди считают себя интровертами. Нередко за причислением к популярному молодежному течению кроется неуверенность к себе. В чем, собственно, разница между понятиями - интроверты и экстраверты?*

— В том, как они организуют комфортную для себя среду, и откуда черпают информацию. Но для начала разберемся с тем, кто такие интроверты и экстраверты. Первые в большей степени погружены в себя, и весь мир у них внутри. Вторые ориентированы во вне (внешнюю среду). Поэтому они очень общительны, коммуникабельны и энергетически «подзаряжаются» из внешнего мира. В отличие от них интроверты черпают вдохновение из своего внутреннего мира ощущений, мыслей и чувств. Казалось бы, две полярности. На самом деле, каждый человек в одних ситуациях может быть более интровертированным, а в других наоборот. Здесь нет такой данности, как цвет глаз.

Это не значит, что человек-интроверт ни с кем не хочет контактировать, и его устраивает только одиночество. От общения он также может получать удовольствие. Аналогично экстраверты нуждаются в комфортном одиночестве, в

определенной дистанции и объеме внимания от окружающих. Просто эти два понятия уже успели обрасти мифами. Важно понять другое: зачем нужно причислять себя к той или иной категории, и что это вам дает?

— *В реальной жизни каждый из нас однажды оказывается в незнакомом месте. У всех наступают мгновения растерянности. Возможно, имеется универсальный алгоритм действий?*

— Растеряться можно всегда и везде: и заблудившись в лесу, и выйдя к доске в школе, и по пути на конференцию. Поэтому важно понимать, где ты сейчас находишься. В случае минутной растерянности не стоит подавать виду, а нужно вспомнить о том, кому можешь позвонить и какие конкретные шаги сейчас предпринять. К слову, в случае оцепенения при вызове к школьной доске рецепт регуляционной практики очень прост: сделайте три вдоха-выдоха и снова почувствуете свое тело. Соответствующую методику можно подобрать каждому.

Следуя этим правилам раз за разом, у вас выработается определенная стрессоустойчивость, появится уверенность в своих силах и ожидания положительного исхода. В конечном итоге повысится самооценка, придет к балансу собственная критичность, восстановится душевное спокойствие.

Все мы учимся и совершаем ошибки, иначе невозможно развиваться!

— **Спасибо за полезные советы.**

**Формулу уверенности
искала
Павлина Архангельская**

ТАИНСТВО ФОТОГРАФИИ

Совсем недавно, ожидая свою подругу после занятия во Дворце, я обратила внимание на снимки возле кабинета фотостудии «Краявид». Мне стало интересно, кто автор работ? Ответ на вопрос я получила в ходе общения с педагогом «Краявида» Вячеславом Дудолодовым. Помимо того, узнала много интересных фактов, касающихся деятельности объединения, и фотоискусства в целом.

--Вячеслав Александрович, чем примечательна ваша студия? В ее работе есть свои «фишки»?

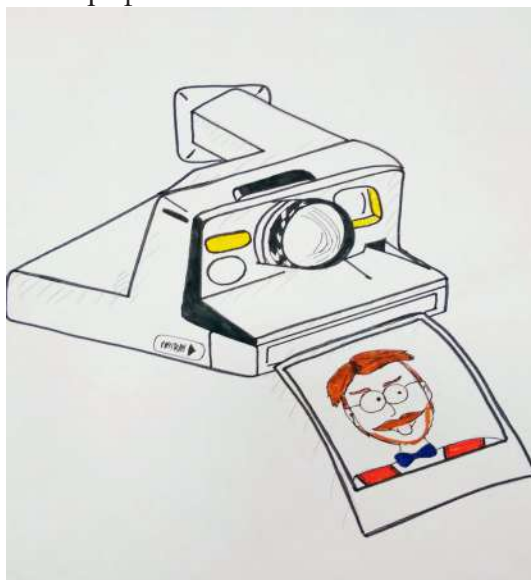
--Особенность ее работы хотя бы в том, что обучающиеся не отходят от классической фотографии, а всегда занимаются «основой основ», коей считается классика. Если уж говорить о фишках наших занятий, то, наверное, это обработка фотографий.

Меня, в частности, интересует современная обработка фото, а для детей в фотостудии важно, чтобы она была качественной и быстрой. Вот вам и единение интересов и стремлений! На этом и держимся (смеется)...
--В этом году фишек прибавилось?

--Наверное, да. Ведь, по моему убеждению, главная фишка в детях. Ежегодно к нам приходят разные дети, каждый со своим характером и видением мира ... Они привносят новые идеи для нашего общего развития.
--Так оказывается, удачный кадр это не навороты камеры? Все зависит от умений фотографа?

--На самом деле, современная техника фотосъемки ушла очень далеко, а качество снимка при этом у всех фотоаппаратов практически одинаковое. Поэтому глав-

ной составляющей удачного кадра является то, что и как снято. От камеры точно ничего не зависит. Это момент, удача и способность фотографа.



Безусловно, все обучающиеся не станут профессиональными фотографами. Однако научить их азам, показать и воспитать чувство композиции можно. Опять же, есть талант и гениальность, если человеку природой дано. С этим не поспоришь. К примеру, приходит на занятие ребенок, и у него сразу проявляется наличие этого чувства. Он самостоятельно расставляет нужные предметы, подбирает необходимый цвет, и в итоге сразу получается все очень хорошо. Другому же новому члену нашего объединения для создания гармонии в кадре иногда стоит что-то подска-

зать, направить.

--Можете назвать выпускников студии, которые связали свою жизнь с фотоделом?

--К примеру, Алексей Далидович. Год назад он завершил занятия после 2 лет обучения. В основном он занимался пленочной фотографией, хотя работали мы и с цифровой. Я вижу его работы и мне, как педагогу, сегодня очень приятно видеть такие примеры фотоискусства. Другой выпускник нашей студии - Людмила Макаренко. В настоящее время она серьезно занимается beauty-съемками, фотографирует моделей.
--Откуда желающие заниматься фотоделом могут почерпнуть сведения о вас?

--Во-первых, с нашего сайта www.krayavid.com, на котором размещена вся информация о деятельности объединения: о выставках с участием работ воспитанников и других мероприятиях. К слову, мы участвуем в большом количестве конкурсов на республиканском и международном уровне.

Пообщавшись с Вячеславом Александровичем, я поняла, что фотографирование - очень интересное, и в тоже время, сложное дело, наполненное тайнами. Они даются далеко не всем.

Тем не менее, проникнуть в этот мир таинств стараются многие. К примеру, мой следующий собеседник – ученица 10-го класса, Евгения Смольская. В студии «Краявід» Женя занимается первый год.

--Какие фотографии ты любишь делать больше всего?

--Обожаю портреты, есть какая-то глубина в человеческих лицах. В глазах, в частности.

--У вас дружный коллектив?

--Конечно! Мы общаемся и за пределами Дворца, встречаемся или созваниваемся. Ребята очень хорошие!

--Насколько я понимаю, тебе нравится не только фотографировать на занятиях в объединении. Есть и другие приятные моменты?

-- Мне нравится здесь абсолютно всё! К примеру, сама атмосфера. Когда мы фотографируем или обрабатываем снимки, Вячеслав Алексан-

дрович включает музыку. Это всегда джаз, который очень вдохновляет! Кроме того, мы фотографируем не только в нашей студии, но и на улице, где получают самые живые кадры.

--Ты можешь в дальнейшем связать свою жизнь с фотографией?

--Скорее, пока это только хобби, но в будущем я бы хотела заниматься фотоделом профессионально. В настоящий момент прежде всего я думаю об учебе.

--И на завершение нашего разговора, что бы хотела сказать о руководителе фотостудии «Краявід»?

--Таких людей, как Вячеслав Александрович, я еще не встречала. Он очень хороший педагог, на сто процентов погруженный в свое дело. На занятиях он всегда выкладывается по максимуму, старается объяснить или научить нас чему-то!

Вместо послесловия.

Я полностью согласна с последним ответом Жени. Вячеслав Александрович Дудолов оказался мне очень открытым и приятным человеком. Поэтому не удивительно, что на занятиях в объединении царит душевная атмосфера, складывается впечатление, что здесь собрались не просто единомышленники, а близкие и родные друг другу люди. Если перед вами стоит выбор: заниматься в этой студии или нет, то однозначно стоит выбирать первый вариант!

**В гостях у «Краявіда»
побывала
Алина Кветкова**



РАБОТЫ КРУЖКОВЦЕВ

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

начинают свой разбег...

Совсем не в апреле и не в старом парке, а в сентябре с началом нового учебного года в Минском государственном дворце детей и молодежи. Живое общение и новые идеи стали главным итогом встречи учащихся Детско-юношеской телестудии с редакцией журнала для детей и подростков «Качели». Мероприятие прошло 28 сентября 2018 г. На встрече присутствовали первый заместитель генерального директора УП «АГЕНТСТВО «МИНСК-НОВОСТИ» Татьяна Злобина, главный редактор издания «Качели» Эмилия Луканская, члены редколлегии журнала, представители администрации Дворца.

Учащимся кружков «Основы печатной журналистики» и «Основы радиожурналистики» профессионалы печатного слова рассказали об особенностях работы с материалами юных корреспондентов, принципах формирования тематического плана и задумках выпуска следующих номеров журнала.

С большим интересом гости Дворца выслушали предложения юных читателей и одновременно авторов собственных материалов по новым рубрикам и иллюстративному оформлению, современным методам продвижения издания детской аудитории.

Диалог оказался очень продуктивным. Студийцы получили памятные сувениры и приглашение посетить медиа-холдинг «Минск-новости», чтобы в полной мере ощутить все особенности создания детского журнала и радиопрограмм, а также пополнить практический багаж своих знаний и умений.



Юнкоры Детско-юношеской телестудии и ...



«В» В «ПВ»

Никогда бы не подумала, что экскурсия в «ПВ» может стать таким увлекательным и познавательным путешествием. Вместо обычного рассказа о журналистской работе нас ждал неожиданный квест, во время которого мы познакомились со структурой редакции и узнали, какой сложный путь проходит газета, прежде чем оказаться в руках читателя.

Всех ребят главный редактор Жанна Геннадьевна Щурок разделила на команды из трёх человек. Каждая получила свою букву для выполнения задания, на которое давалось всего 10 минут. Нужно было догадаться, что значит загадочная буква в работе коллектива и чем занимаются её носители. Я стала капитаном одной из таких команд.

Признаюсь, было страшновато, поэтому для начала я познакомилась со своей командой и, как оказалось, не зря. В ней был подписчик издания, учащийся столичной гимназии №16 Данила Попов.

«Второй год читаю эту газету. Кстати, вместе с прадедушкой,— отметил Дэн. -- Больше всего нравятся материалы Макса Вильтовского, который пишет об авто, а также кросс-

ворды и загадки, подготовленные Людмилой Бабицкой».

Вместе с постоянным читателем и ученицей СШ №104 г. Минска Евой Дахно мне пришлось расшифровывать букву «В». Мы сразу поняли, что она означает слово «вёрстка», и недолго думая, отправились на поиски кабинета. Нашли мы его быстро.



**Только настоящий журналист
может раздвоиться...**



**ИНСТРУКТАЖ ОТ ГЛАВРЕДА
ЖАННЫ ЩУРОК**

Осталось узнать, чем же занимаются в этом отделе. Верстальщики с большой радостью рассказали о своей деятельности. Оказывается, в нужной стилистике или по заданному образцу они должны заверстать текст в полосу, при необходимости вернуть его в отдел корректуры или отдать заместителю главного редактора на проверку.

По окончанию задания мы вернулись в кабинет руководителя издания, в котором все команды поделились своими «шифровками» букв, а так же рассказали о работе каждого из отделов.

С помощью квеста мы и открыли для себя, каким долгим и трудоёмким может быть процесс подготовки всего лишь одного номера к печати. Но статья журналистом ни один из присутствующих не передумал.

Таисия Онисько



**КОМАНДА БУКВЫ «В» (КАПИТАН ТАИСИЯ
ОНИСЬКО В ЦЕНТРЕ)**

О ЖУРНАЛИСТИКЕ БЕЗ КУПЮР

В удивительном мире журналистских открытий и поисков побывали учащиеся кружков «Основы радиожурналистики» и «Основы печатной журналистики» Детско-юношеской телестудии на мастер-классе корреспондента «Сельской газеты» Вадима Банного.



По ходу увлекательного рассказа о своем пути в журналистику недавнего выпускника Института журналистики БГУ юные авторы, мечтающие стать «акулами» пера, узнали о том, с какими проблемами они могут столкнуться в начале своей творческой жизни, какими качествами должен обладать настоящий журналист.

По мнению Вадима Банного, это усидчивость и трудолюбие, эрудированность, а также настойчивость в получении нужной информации или выполнении задания редакции, несмотря на какие-либо препоны.

Условием успешной ра -

боты также является наличие определенной харизмы. «Каждый из нас как личность индивидуален, а для работы в этой сфере должны быть свои отличительные качества», — пояснил гость Дворца.

Юные журналисты также узнали об особенностях работы в репортажном стиле. Попутешествовали по различным уголкам Беларуси, благодаря впечатлениям от командировок по заданию редакции или по зову журналистского сердца, а также узнали, как готовиться к интервью, какие приемы можно использовать в беседе «тет-а-тет». Как оказалось, для молодого специалиста «Сельской газеты» это скорее момент релаксации за пределами город-

ской суеты и шума. «Ты общаешься с интересными людьми и постоянно открываешь для себя что-то новое», — подчеркнул Вадим Банный.

В завершении откровенного разговора все вместе попытались вывести слагаемые успеха печатных СМИ в условиях острой конкуренции с Интернет-ресурсами. Успех придет к тому, кто любит учиться и имеет здоровую самооценку. «Ведь белорусская журналистика — это то дело, которое приносит результат и удовлетворение, если отдавать ему всего себя», — резюмировал корреспондент «Сельской газеты».

Алара Володичева

ОСЕНЬ В ЛЕСУ



На дереве в лесу висел красивый кленовый лист. Он весь будто светился от счастья, что наступила осенняя пара. На нем так и играли желтые и оранжевые краски. Листик словно ждал, когда он упадет и сможет увидеть осень.

Вдруг налетел теплый ветер и сорвал кленовый лист с ветки. Играясь, он уносил его все дальше и дальше. Листик пролетал между разноцветными деревьями, танцуя с их листвой волшебный вальс. Причем партнеры у нашего героя постоянно менялись. Легкий порыв ветра уносил за собой и другие листья – красные, желтые, оранжевые. Золотые солнечные лучи освещали им путь. Несколько листочков опустилось на траву, пожелтевшую от яркого света.

Летя дальше, кленовый лист увидел белок, которые перепрыгивали с ветки на ветку и несли свои запасы в дупло.

По траве лениво брел медведь к своей

берлоге. Косолапый тоже готовился к зимней спячке.

Листик продолжал воздушное путешествие. Помимо животных и птиц, лугов и полей, на его пути встречались большие холмы, трава которых все еще оставалась по-летнему зеленой.

И вот листик оказался в самом сердце лесной чащобы. Здесь было влажно, сыро и темно от недавно прошедшего дождя. Единственными зелеными деревьями в темном и глухом лесу были ели. Ветерок исчез. Кленовый листик опустился на водную гладь маленького ручейка, струившегося в чаще. Колебания на поверхности разбудили мирно спящих рыбок. Они тут же устремились к новому предмету, но осознав, что это не пища, снова зарылись в песок.

Вокруг наступила тишина и спокойствие.

Елизавета Морозова



МАМИНА ТЫКВА



По праздникам Дворецкий любил ездить по дороге детства, где его встречали родные, знакомые, соседи, любимая ива, под которой он сидел и фантазировал. Проехав чуть дальше, можно было увидеть детскую площадку с самодельными качелями, сделанными из старой шины и почти оборвавшейся веревки, со стертymi горками.

Ближе к дому, на улице всегда царствовал запах домашних пирожков.

Чьи они? ...Спросите вы. Это пирожки мамы Дворецкого. Она всегда готовила их к приезду сына, и с особым волнением ожидала его визита на «День Матери».

В этом году празднику был посвящен конкурс «Суперурожай», куда надо было принести самый большой овощ, выращенный за сезон. У мамы Дворецкого была громадная и очень тяжелая тыква. Поэтому она попросила сына отнести и представить

ее на суд зрителей.

Дворецкий был рад такому предложению и помчался на конкурс. Он так летел, что не заметил камень на дороге, и споткнулся. Тыква упала и разбилась. Дворецкий даже не понял, что произошло, а потом запаниковал. Он не хотел возвращаться, чтобы не огорчить маму.

Сначала он не знал, что делать. Но Дворецкий был мастером. Многoму его научили мальчишки и девчонки из разных кружков. Каждый день Дворецкий наблюдал за чудесами создания удивительных вещей умелыми руками детишек, запоминал и сам учился творить.

В его пиджаке оказалась стопка ненужной бумаги, клей, белый грунт и акварель. Внезапно к Дворецкому пришла мысль сделать тыкву техникой папье-маше. Он начал работу, но времени было мало. Поэтому Дворецкий позвал знакомых, соседей, друзей. Никто из них не отказал и все дружно стали помогать. Было так весело, что даже не заметили, как закончили делать тыкву.

Дворецкий побежал на конкурс. В это время члены жюри как раз ходили и оценивали представленные участниками овощи. Они подошли и к Дворецкому, и так внимательно посмотрели, что Дворецкий прижмурился. «Вот и победитель!» – сказал, наконец, один из них. «Я не понял...я выиграл? – произнес Дворецкий. – Ура-а-а-а !!!!!!!»

Все поздравили победителя и разошлись. Счастливый Дворецкий все рассказал маме. Она улыбнулась и промолвила: «Какой у меня сынок! Молодец!».

Мария Кондратенко

ДЕКУПАЖ ПО МЫЛУ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- 1.Формочка для заливки
- 2.Основа для мыла: прозрачная (30 г.) и белая (100 г.)
- 3.Салфетка с картинкой
- 4.Отдушка
- 5.Косметический краситель
- 6.Посуда для плавки основы
- 7.Палочка
- 8.Спирт

1. Вырезаем салфетку по размерам формочки.

2.Растапливаем небольшое количество прозрачной мыльной основы в микроволновой печи (попытайтесь не перегреть основу, чтобы не образовались пузырьки).



3. Заливаем в формочку растопленную основу 2-х мм толщиной. Сразу укладываем картинку рисунком вниз. Ждём, когда застынет.



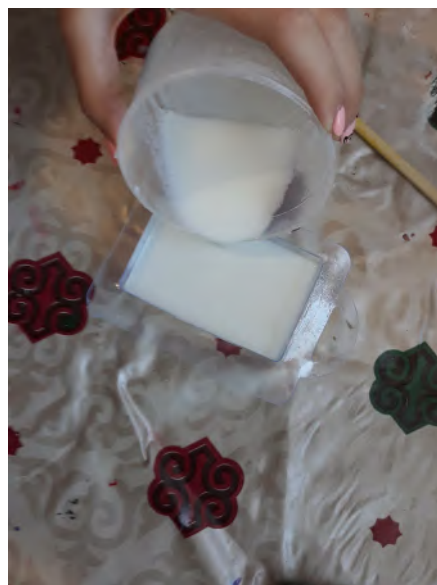
Совет. Для большей прозрачности и отсутствия пузырьков основу можно сбрызгать спиртом из пульверизатора.



4. Пока слои застывают - отмеряем белой основы столько, чтобы ее хватило на слой толщиной около 5-ти мм.



5. Растапливаем в микроволновой печи. Добавляем отдушку и выливаем поверх прозрачного слоя белую основу. Набираемся терпения и ждем, пока все хорошенько застынет.



6. На финальном этапе в растопленную белую основу добавляем краситель, отдушку и тщательно всё перемешиваем. Зубочисткой процарапываем застывший слой и выливаем последний.

7. После полного застывания аккуратно достаём мыло из формочки. Наше мыло готово!



Таисия Онисько

И ОТСТУПИТ ОСЕННЯЯ ХАНДРА!

Осень... Пожалуй, САМАЯ СЕРАЯ ПОРА ГОДА. ДОЖДЬ, ГРЯЗЬ, ГОЛЫЕ ДЕРЕВЬЯ, ВСЕ ЭТО НАВЕВАЕТ НЕКУЮ ТОСКУ НА ДУШЕ. НО ВЕДЬ ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ДАЖЕ В ТАКОЕ ВРЕМЯ УМУДРЯЮТСЯ ОСТАВАТЬСЯ ЖИЗНЕРАДОСТНЫМИ И ПОЗИТИВНЫМИ. КАК ИМ ЭТО УДАЁТСЯ? ПОПРОБУЕМ РАСКРЫТЬ СЕКРЕТ.

Итак, составим список действий, которые наверняка помогут вам хоть чуть-чуть поднять настроение и насладиться атмосферой осени.

- **Прогулки с друзьями**

Как бы банально это не звучало, но теплые и душевные разговоры уж точно помогут вам не хандрить холодной порой, а если на улице дождь, и выходить на нее совсем не хочется, то можно устроить чаепитие. Достаньте из тайников печенье и конфеты, заварите вкусный чай и вот... Теперь уже можно приглашать на чаевничанье своего друга или подружку, а то и нескольких.

- **Просмотр хорошего фильма**

Если друзей никак не выгнать из дома, можно посмотреть классный фильм. Причем, желательно комедию. Так вы сможете поднять настроение, благодаря озорным (или не очень) шуткам, которых в таких картинах предостаточно. Для создания уютной атмосферы при просмотре картины стоит, опять же, устроить чаепитие с любимыми сладостями, запустить просмотр фильма на ноутбуке или компьютере, завернуться в плед и наслаждаться.



- **Занятие любимым делом**

Хобби – отличное средство от хандры. Делать то, что любишь, всегда доставляет удовольствие и помогает забыть о грусти. А если вы еще не нашли занятия по душе, то в Минском государственном дворце детей и молодежи (как вы уже наверное, убедились в нашем «Дворецком») можно попробовать себя в роли журналиста, художника, танцора и не только.

- **Проведение времени с семьей**

Провести время в компании любящих тебя людей. Что может быть лучше? Как насчет семейного ужина? Не стоит забывать о родных, ведь именно они могут помочь вам справиться с проблемами. Стоит только откровенно с ними поговорить - они точно не откажут в помощи.

- **Погружение в виртуальный мир**

Для многих людей компьютерные игры – самый действенный способ снятия стресса. Благодаря им на некоторое время вы сможете забыть о реальных проблемах и стать частью игры. Тем не менее, этим условным «забвением» злоупотреблять не стоит. Мы живем не в «стрелялке», а в настоящем мире, где нередко приходится искать решения возникающих проблем. Убегать от них в виртуальную вселенную точно не стоит. Что бы там не говорили, хандра – это абсолютно нормально. У всех бывают трудные периоды в жизни, главное – искать решения проблем, а не списывать все на меланхолию.

Ярослава Шиманская

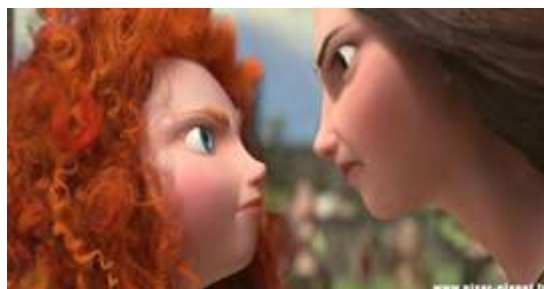
.....

Видеоигры – одно из популярнейших увлечений современной молодёжи. Сейчас даже солидные учреждения признают пользу этого занятия. К примеру, по данным Рочестерского университета поклонники «стрелялок» имеют на 25% более быструю реакцию, чем обычные люди. Исследования Оксфордского университета показали, что те, кто играл в течение умеренного количества времени, лучше социализированы и имеют более крепкие отношения со сверстниками по сравнению с детьми, не воспринимающими компьютерные игры. Словом, вполне полезное и увлекательное занятие. Нет, я не призываю вас играть сутки напролёт, но, если делать это в умеренных количествах, то вреда точно не будет. «Дворецкий» решил не отставать от времени и подготовил для вас обзоры нескольких игр.

ХРАБРАЯ СЕРДЦЕМ. ВИДЕОИГРА

Мать Мерида хочет, чтобы она стала примерной принцессой. В гневе Мерида находит хижину ведьмы и просит сделать зелье, чтобы усмирить мать. В результате мать превращается в медведицу, за которой мы гонимся пол-игры, попутно уничтожая темных тварей, взращенных Морду (порождение мрака).

В игре у героини есть лук и меч. Немного неудобно, что луком надо управлять мышкой, а передвижением — стрелками, ибо одновременно пользоваться луком и идти невозможно. Лично я при прохождении полагалась бы на меч. Попутно можно рубить траву и получать монеты, за которые покупаются улучшения боевых техник. Также по всем локациям разбросаны статуи отца Мерида, из которых сыплются деньги при их разрушении. Вообще, деньги можно добыть повсюду в этой игре. Если потратить немного времени, то есть шанс найти сундуки, в которых могут быть не только монеты, но и оружие (увеличивают атаку), одежда (просто красиво), и гобелены (повышают характеристики).



В игре есть четыре стихии, каждая из которых сильно воздействует на определённых чудовищ, а также имеет сверхспособности. Для того, чтобы их применить, нужно ударить мечом или попасть стрелой в место, обозначенное символом стихии. Стихия природы создаёт платформы из камней, огня – разрушает стены из плетей, воздуха — также создаёт платформы, но поднятием камней в воздух, льда – создаёт ледяные платформы посреди рек.

Здесь еще имеются суперудары, но их необходимо покупать. Помимо Мерида, мы периодически управляем тройняшками (они тоже превратились в медведей), и королевой Элинойрой. Близнецы маленькие, и потому могут проникнуть туда, куда Мерида не доберется. Они помогают нам решать головоломки. Элинора же дерётся лучше Мерида.

Некоторые враги появляются, как только мы подходим, другие нападают издали. Периодически, расколдовывая заклятые Морду камни, героиня сражается с его свитой. Я предпочитаю именно такие битвы: размахивай мечом и ни о чем не думай. Больше всего раздражают вороны. Они быстро летают и стреляют, так что их приходится убивать из лука. В игре присутствуют головоломки. Иногда нам нужно попасть по всем мишеням, наступить на плитку, на кнопки в правильном порядке.



Временами придется постараться, чтобы перепрыгнуть с островка на островок. В игре нет функции ручного сохранения, его полностью заменило автосохранение. Ещё один минус — кнопки в обучении показываются значками, значение которых можно посмотреть во вкладке «управление». И последнее: лично у меня игра запускается только из игровой папки файлом «settings», в котором мы настраиваем разрешение и язык. Запустить игру через ярлык на рабочем столе

или перенести файл туда не получится.

Графика у игры приятная. Катсцены могут показываться в стиле мультика. Хорошо продумана концепция мира. Правда, раздражают «красивые» луки: очевидно, что некоторые из них от сравнительно сильного удара просто развалятся.

Удачи, побед и монет!

LORD&MASTER

Это довольно старая стратегия на андроид и отличный выбор для бюджетных устройств. Из особенностей: отсутствует реклама, нет платного контента, но на английском языке. Для тех, кто знает китайский, есть хорошая новость: они могут играть в неё на этом языке.



Геймплей: на экране есть два бегунка — вперёд-назад, влево-вправо. В битве при нажатии назад, мы дерёмся. В игре нет автосохранения, только ручное. Также при прокчке характеристик, нельзя улучшать их в один клик на несколько пунктов.

Сюжет: присутствует чисто формально. Мы плывем на корабле в Асгард. Тут же нам рассказывают, что когда-то в нем царствовала Объединённая Империя. Это было время мира и процветания. Но всё хорошее когда-нибудь кончается, и вот она распалась. Смею предположить, что император умер и не оставил наследника. После чего в Асгарде воцарился хаос междоусобной войны. Империя распалась на 4 враждующих государства.

С нами на корабле плывёт работорговец. У него происходит перепалка с рабыней Медеей. В гневе хозяин угрожает продать её пиратам. Тут наш герой не выдерживает и вступается за нее (покупает).

ИГРОВОЙ ПРОЦЕСС

Медеея в благодарность рассказывает нам суть игры и проводит обучение.



Итак, вначале герой истребляет разбойников, за что получает деньги и репутацию.

Потом становится рыцарем, который ещё не имеет замка, но принимает участие в военных кампаниях и получает лошадь.

Даже проиграв в битве, мы получаем очень много монет. Стоит помнить о том, что участнику сражений не стоит вступать в поединок с рыцарем, он очень сильный. В бою мы можем командовать подначальными воинами (флажок): приказать им или окружить нас, или атаковать, или держать позиции. В первом случае советую сильно не разгоняться, ибо пехотинцы не такие быстрые. А ещё можно покупать сверхприёмы, их всего 4 вида (на каждое государство), но не более 5 штук.

Когда герой становится рыцарем, он должен выбрать, какому из государств присягать на верность. Для этого надо подойти к герольду. В принципе, враждующие стороны ничем не отличаются, кроме герба на плаще. Начиная с этого уровня, появляются новости (кто, что захватил или потерял). Кстати, можно сражаться не только за Родину, но и за другие страны, но только не против своих.

Примечательно, что в столицах вражеских государств нас встречают с распростёртыми объятьями (правда, если мы на них не нападаем при входе). Здесь мы нанимаем солдат, улучшаем снаряжение и коня, покупаем суперудары. Можем и улучшать параметры Медеи. Также нам выдают каждый день зарплату, а вот рыцарь сам платит войску.



Кем может стать граф? Королём! Король получает налоги со всех замков государства, любой замок для него как собственный. Теперь можно созывать рыцарей в поход (мы им ничего не платим). Разработчиками игры предусмотрена возможность дарения замка (правда, у меня она не работает).

Совет: нападайте на замок после того, как его попытались захватить другие, тогда в нём меньше крестьян выйдет на защиту его стен. Следите за тем, чтобы там не было рыцарей, и король не успел собрать кампанию.

Игра кончается, когда объединён весь Асгард. Медея предлагает «освободить» ещё и Южный Континент. И рыцарь пафосно уходит «освобождать».

Обзор компьютерных игр составляла **ПАВЛИНА АРХАНГЕЛЬСКАЯ**

ГОТИКА В МУЗЫКЕ

БАРАБАНЫ, И ЭЛЕКТРОГИТАРА. МОЩНЫЙ ВОКАЛ, СПЕЦЭФФЕКТЫ И САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ КОСТЮМЫ. ПОКЛОННИКИ ГОТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ЭТО ЦЕНЯТ. НО ТАК БЫЛО НЕ ВСЕГДА.

Готика появилась в конце 70-х годов. На тот момент субкультура панков была на пике популярности, и готы мало чем от них отличались. Поэтому неудивительно, что именно постпанк стал началом такого музыкального стиля как готика. Он отошел от панковской музыки в более темную сторону, а вскоре начал приобретать свои особенные очертания и в музыке.

Современная готическая музыка не так однообразна, как может показаться на первый взгляд. Ее эмоциональный диапазон очень широк. От меланхолической и холодной музыки, песен о любви до мощнейшего рока, перевод текстов композиций которого вызывает холодок по спине. К примеру, любителям «потяжелее» придется по душе звуки рок-гитары, синтезаторной основы и барабанов. Иногда это дополняется акустическими инструментами.

Мощные мужские вокалы и «злые», немного ведьмовские женские голоса, исполняющие мистические песни, займут почетное место в плей-листе любимых композиций. Романтические натуры не оставят равнодушными порой депрессивные песни о любви и загробной жизни. К слову, в них может присутствовать высокий женский вокал. В любом случае, встретить однообраз-

ные готические песни довольно сложно. В этом и есть преимущество музыкальной готики.

Сегодня это действительно неординарное искусство, характерными чертами которого служат мрачность и романтизм. Полноценным же музыкальным направлением готик-рок стал в 80-е годы. Самыми яркими представителями данного стиля можно назвать группы «The sisters of Mercy» и «Bauhaus».

Готическая музыка, как и музыкальное искусство в целом, продолжает развитие, что способствует появлению новых стилистических ответвлений. Примером тому служит готик-метал, появившийся в 90-х годах минувшего столетия. Жанр превосходно передает тяжесть и агрессию метала, а также мрачное восприятие действительности представителями готик-рока. Правда, его рамки довольно размыты. Нередко причисление исполнителей к жанру основывается лишь на внешнем виде группы либо тексте отдельной песни. Но, так или иначе, любая из них это свой стиль, настроение и восприятие.

Поэтому споры, что может послужить канон «идеальной» готики, а что нет, бессмысленны. Для каждого это что-то свое.

Оля Санкович



Группа «The sisters of Mercy»



Дворецкий

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи
№1 (ноябрь 2018)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Анна Голик

ТЕКСТЫ:

Анна Голик, Таисия Онисько, Павлина Архангельская, Алина Кветкова, Аlara Володичева, Елизавета Морозова, Мария Кондратенко, Ярослава Шиманская, Оля Санкович

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Глафира Жук, Анна Голик, Таисия Онисько, Алина Кветкова, Мария Кондратенко, Вера Рогонская, Павлина Архангельская, Ярослава Шиманская, Станислав Суетов

ВЕРСТКА:

Александра Кульбицкая, Ольга Санкович, Алексей Гулевич

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:

Анна Голик

E - MAIL РЕДАКЦИИ:

dvoreckiy2018@tut.by